

ل أبيب - هتم - أعلن رئيس الوزراء السيد بنعصر بيان أمس أن
ب اليهودي الض التكميل الذي لا يزال الإراض فيه في السفطان
ودا والسيرة وشاع مؤر
ال السيد بنعصر يتحدث في اهدب البعث ضد في مثل الفضة في هريد
و بل ابيب أمس همدوا الاتفاقات السليمة بل ابيب - بلا - وقال - لقد
للرئيس الاميري في كليب ديدندانا سنبطه خلف المالحات
عوطات ونحن نضل الذي التلمذ للرئيس الاميري
ال السيد بنعصر في مسئل افران حكمة اسرائيل بقت وجهود اكبرا
ل السلام و اشار الى حققة ان العرب التمس الي شتا عناينا
رنا السند ١٦٠ - من غير اننا - وقال اننا مصمون على لا
عرب ساسة - وقال يقول ان
البية على ٨ ع ٥

القاهرة - يقول مراسل هيئة الإذاعة البريطانية في العاصمة المصرية أن الرئيس المصري أنور السادات قد وافق على توقيع معاهدة سلام مع إسرائيل، وذلك على يد وزير الخارجية محمد فوزي، وذلك في إطار سلسلة من الخطوات التي اتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق سلام مع إسرائيل. وقد وافق السادات على توقيع معاهدة سلام مع إسرائيل، وذلك في إطار سلسلة من الخطوات التي اتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق سلام مع إسرائيل. وقد وافق السادات على توقيع معاهدة سلام مع إسرائيل، وذلك في إطار سلسلة من الخطوات التي اتخذها السادات في اتجاه التوصل إلى اتفاق سلام مع إسرائيل.

الطبعة ٢٧ تشرين أول ١٩٧٨ الموافق ٢٥ ذي القعدة ١٣٩٨ - العدد ٣٠٥٣ السنة العاشرة

ان ووايزمان يستأنفان المباحثات بواشنطن

**إمان : سنحافظ على حقوقنا دون المس بحقوق الآخرين
حت مجدداً في البنود التي أثّرت حولها بعض الملاحظات**



نفاذها مجلس الوزراء بشأن
سر . كما سيواصل وفد

واشنطن - صرح السيد شيرمان الفاظي بلسان مؤتمر « بلير هاوس » بين مصر واسرائيل أنه ينبغي انتظار التطورات التي ستستجد خلال ٢٤ ساعة القادمة

في مصر
القاهرة - ذكرت امس
صحيفة «الامام» القاهرة
ان قوات الامن المصرية
وانارة كجيوية للسيطرة على
الدولة .
وقالت الصحيفة ان ١٦ شخصا
اعتقلوا وتقبوا الى الحماكية يوم امس
الاول بتهمة تبخير مومرة .
وقد صعد رجال الامن المصريون
لثرات تحمل على الرئيس السادات
بسبب توقيعه على اتفاقية كامبديف
مع اسرائيل .

تتبعو يتسلم رسالة من السادات

بلغراد ٢٠ - تتسلم امين المارشاليتو رئيس يوغوسلافيا من السيد حسني مبارك نائب الرئيس المصري رسالة الرئيس انور السادات تتناول الأوضاع الراهنة في الشرق الاوسط وتناجح انتقادات كاتب ميديو والحادثة السيلبية الجارية حاليا في واشنطن بين اسرائيل ومصر بالتشارك الولايات المتحدة وتظهر الى بوجه السيد مبارك الى يوغوسارت في مهمة مثالية .

قُداس وجناز

والدا التقيد وارملته واولادها وآل صادرواقربائهم
واتسباؤهم يدعونكم واللوعة تعمص قلوبهم لحضور قُداس
وجناز الاربعين راحة نفس فقيدهم الغالي الماسوف على
تشابه المرحوم

شكر الله يوسف صادر

وذلك يوم السبت الواقع في ٢٨-١-١٩٧٨ الساعة
العاشرة صباحا في كنيسة السيدة بالجيش .
الفرقاء اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لجميع
الاصدقاء والمعارف .

لا اراكم الله مكروها بعزني

اعتبار معاهدة السلام

واشنطن — جاء من العالم الطلاب المصري اعتبار معاهدة الشامل غير أن إسرائيل تطالب الشرق الأوسط .

وقد استجابت إسرائيل لجميع الا تات طلب مصر بإبداء المرونة راس محمد - العريش .

ذلك تطلب إسرائيل أن يسدي الجانب المصري تهماً لاهية بعضى الأوضاع التى تواجهها فى هذا الحظ لاسرائيل خلال الفترة والرحلية التى تستمر بين سنتين وثلاث سنوات وتحتوى مودع الحسابات التى للقرات الاسرائيلية من سيانه . واعربت مصادر اسرائيلية عن اقتناعها التام بان الوفد الاسرائيلى والمصري سينجأان فى وضع صيفه جديدة على سوء التعميلات التى طالبها الرئيس المصري اتور الساداتوالاسرائيلى مناعيم بوفن رئيس الوزراء ادخلها على معاهدة السلام وعلمته على يتعلق بموضع الربط بين معاهدته السلامافرض الربط بين الاسرائيلية وموشو القسلة العربية وطاع فترواتقريبه الفلسطية . وقد اجتمعت مصادر فى القدس من المتصلين على تصريح السيد سايروسوزير الخارجية الإسرائيلية حول تراس الحكومة بكتفيل المسيرةالتي فى الضفة الفلسطينوالجولان وقد اوضحه

مسؤولون في ديوان رئيس الوزراء
ارسلنا اليهم ما زالوا بانتظار التصريح
الرسمي استبان وزير الخارجية الاميركي
وكان السيد سايروس غلبي قادما من
من قلته انه سيذهب لقرار الحكم
وقال " انه ينظر الى هذا الموضوع
بخطورة بالغة وان الحكومة الاميركية
اجرت اتصالا بهذا الشأن مع السيد
بين رئيس الوزراء وانها ستستفي
من الجريد من التعليقات التي امر
تتقى رد " .

قوة الردع بليتان

القاهرة - من مجلس الجامعة العربية أسمى تعيد اتفاقية الردع العربية في لبنان فترة ستة أشهر أخرى. وقد امتنع مندوب مصر عن التصويت، أما مندوب سوريا، وليبيا والجزائر والعراق واليمن الجنوبي فيشكون في الانضمام.

وشارع القلوب المصري إلى انضمام طابعت بانسحاب القوات السوري-المشتركة في قوة الردع في لبنان لا السوريون أصبحوا جديا في الزام اللبنانية، وأسما إلى أهمية التمسك بالقرار الذي وافق عليه المجلس العربي في بيروت في 1967.

هاضرة الفاتيكان — استقبل قداسة
البابا يوحنا بولس الثاني امين الويس
الفرنسي فلوري جيسكار ديستان ويحث
جه الاعتقال الجاري ببلان . وسيجري
الفرنسي اليوم مباحثات مع
نيجير الوزارة الإيطالية قبل ان يعود
الى باريس .

—●—

أميركا ترحب بـخاطب

الملك حسين

والسطن - رعب ومقنون اميركيون
شتركون في محادثات السلام المصرية-
الارهابية بالخاضع الذي القائله
حسين مائل الزين هذا الاسبوع والملك
تلا فيه ان على الفلسطينيين ان يظهروا
بمقتسهم العمل الذي في بينهم اخذاه
تحقيق تقرير المهر .
وامتاف الحقون الارهابيكون ان
اقوال الملك حسين تشير الى انتم
هو الوقت اميركي القائل بـسنان
افغانيي كاتيب ديفيد ستوديان السى
سيرة شاملة .

رئيس الحكومة المصرية :
معاهدة السلام مع إسرائيل
ستوقع ونحن مصمون على ذلك

القاهرة - قال امين رئيس الحكومة المصرية الدكتور مصطفى خليل ان الحكومة المصرية تدرس امكانية دعوة رئيس الوفد المصري في واشنطن الفريق كمال حسن علي الى القاهرة ليقدم تقريره للرئيس السادات عن سيرة المفاوضات.

انتخاب فرنسي لمنصب
السكرتير العام للانتربول

الاعلاميات

وأكد رئيس الحكومة المصرية في
اللقاء الصحفي أن القاهرة متبينة
على التوقيع على معاهدة سلام ، وقال
أن هذه المعاهدة ستوقع وتضمن
المصون على ذلك في نطاق القانوني
السبب يبيد «

وأوضح الدكتور خليل بن القنار
رئيس وفد الجامعة في بغداد اليوم ،
الجامعة « من قبل الرئيس السادات ،
ويشى السيد مصطفى خليل يقول
الفرق بين مصر على العراق
مدرس شالي ، ولقد الدولة لتكثرون
البحرية « يجران شاورت و
القاهرة على سوء البعثات التي

العام للشرطة الدولية « اتزول » ٨

رئيس تشيلي يحذر
من حرب مع الأرجنتين

سانتياغو — حذر رئيس جمهورية
تشيلي أوغوستو بينوشيت بأن تشويبه
حرب بل وباده والأرجنتين سيكون
مربح بل على الأرجنتين في الآن
قد أحلى الرئيس التشيلي يقول
هذه بعد افتتاح جولة محادثات
تستهدف تسوية الخلافات بين القوات
نما يتعلق بقطاع في الجنوب البيمي
من القارة .

وكانت الأرجنتين قد رفضت في السنة

ملء الأنبياء
من مؤتمر بغداد ؟

وزير الخارجية أنه بما لا شك فيه أن المفاوضات مع مصر كانت ستكون أكثر سهولة لو جلبت إسرائيل بكل ما يريده المصريون، وأوضح السيد ديان أنه ليس في قرار تكثيف المفاوضات في القضية العربية شيء يخالف سياسة إسرائيل التي يجب التمسك بها، وتلقبها إلى حقاً في شرقي القدس فنانا منصفه على البقية على. ٦ ع ٨

منح جائزة نوبل للسلام للعام الحالي يتقرر اليوم


[illegible]

●
قنصل بريطانيا
يزور رئيس
بلدية بيت جالا

القدس - من نواد جبر - قام
 القنصل البريطاني ظهر امس بزيارة
 تشارلز وجيمس لبليني في جلا
 خلافا مع السيد نوح الاصرح رئيس
 المجلس البلدي الجديد .

شفايدمن
وصلت مصافف لشتاء ١٩٧٩
من روما * باريس * لندن

J. Schneidman & sons



الاسرائيلية .

**قتل مدير شرطة
في جنوبي إيران**

ان - أصيب الجنرال أحمد
الحاكم العسكري لولاية يهرود
إيران بجروح وقتل مدير شرطة
الولاية بعد مقتل أحد القاصدة أمي بعد
التي بعد ملاحقته أثناء إضراب
بلغ أمي القاصدة والجيشين
أن القاصدة كل يوم اجزاء
بمهمة الإزالة حيث قتل
لوات الجيش الإيراني بأعمال

يتركز حول ١٢٨

عاجلة بالجنحة والفرق

في عتق القدس مفتوح أيضا أيام السبت ليلًا

اعلان

الى جميع المرشحين في الانتخابات للسلطات المحلية
مكتب « ستار » للدعاية والنشر والعلاقات العامة
على اتم الاستعداد لتقديم جميع برامج الدعاية الانتخابية التي
تحتاجونها بدقة وامانة وسرعة تامة .
ويسر المكتب ان يعرض عليكم شرائطنا في « ستار » جريدة
هيا والشمال .. فهي نقطة الاتصال بينكم وبين كافة المنتخبين .
مكتب « ستار » للدعاية والنشر والعلاقات العامة
شارع النبي ٢٠ - ص.ب ٢٥٤٧
هاتف ٥١٤٢٢ - حيفا

مُسَرَّمٌ ٢٢ ض ١٧٧٧

٣٠ سنة تجربة

مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردانه - (١١) مقابل صينية
انواع ممتازة للبلاط الجميل اللامع المعروف بجودته في جميع الانوان
رخام - حصى (محلي - ايطالي
عرض رائع في المصنع
شروط جيدة
من المنتج الى المستهلك


 قل لا
 لراكح!
 الكرة بين يديك في الانتخابات المحلية!
 لا تمكن راکح من اقتراع الكرة منك!
 صوبها نحو مرمى السلام..
 ان راکح ضد السلام!
 אמור לא לרקח!
 בבחירות המוניציפליות
 הכדור בידך!
 אל תתן לרקח לחטוף אותנו!
 כוון את הכדור לשער השלום.
 כי רקח נגד השלום!
 המערך
 המחלקה הערבית

أستبشار

شعر : ملحم خطيب - دالية الكرم

حبيبي ...
يقسو علي الدهر
وطفلنا كرهرة البستان
حياتنا في الحقل
في نيسان
نمن في دارنا
يلهو على الابواب
يلهو مع الاقارب
والف طارق يدق بابنا
جيبهم للخير
فانتمسكي يا حلوتي
واستشري

يا فرحي بلقة الاطفال
رخية كريمة طيبة المذاق
فلتجعلي حياتنا يا حلوتي
شبهة رخيطة طيبة المذاق !

وأستكين

أريك يا حلوتي رشيقة
الى فؤادي تخطين
وفي كياتي كلاربع تبسمين
وتطفحين مرحا وبهجة
يا حلوتي وتضحكين

الكذب يا حبيبي حرام
وانت لست تكذبين
لكنني ارى بان في عينك ما تخطين

كم انت يا حبيبي
رحومة الينين

الحب فيها على المدى البعيد
يجعلني اهدأ يا حبيبي وأطمئن
فتعلمين انني اسعد من في الكون
هنا من كل الذين يعيشون
فترسمين بسمة في ثغرك الحنون
واسكنين



د. حسين

طه حسين

التفكير الأوروبي القائد .. وما لث ..
أن أصدر كتابه المعروف من «التفكير
الجاهلي» عام ١٩٢٦ م .. محميا ان
التفكير الجاهلي ، انما وضع لتبسيط
سياسية او تفسيراً لحد الحداث ،
وان الذين وضعوه هم علماء تفقه
اللغة والحقبة ..

ان هذا الكتاب عاصمة هوجاء
في الرأي العام والوسط السياسي
والدينية ، ولذا صدر الكتاب باسم
طه بعد عام طبعه بمجلة ومضوان
آخر ، الا ان الوسط السلاطيني
الحقبة لم تقدر له هذه الحلولية
الجريئة ..

ان هذه التحديت الفكرية ، اضافة
الى معالقاته مع الدستوريين الخوار
المعنيين للوقت ، كانت بمثابة إسمويت
كثيرة في مجرى حياة الدكتور طه
حسين ! ..
وقد عين ميديا كلية الاداب لاول
مرة ، عام ١٩١٨ م ، ثم ترك هذا
المصب ليتولاه ثانية عام ١٩٢٠ م .
في عام ١٩٢٢ اصطحب بسطط
وزارة صفتي بلدا ما ادى الى
تركه المصب ..

ثم عاد استاذ في الجامعة عام
١٩٢٤ اثر خلافه مع الدستوريين
الاجراء ، ثم تولى عمادة الكلية عام
١٩٣٦ ، وفي عام ١٩٣٩ تولى من
مصب العمادة ، وفي استاذ حين
عاد الوقت ليتسلم مقاليد الامور في
شهر شباط ١٩٤٢ م ، فقام بتفكيك
كثير لدى الحكومة وعين مستشارا فنيا
للجنة على الصيغة الحالية

مات الدكتور طه حسين في القاهرة
يوم ٢٨ تشرين الاول ١٩٧٢ وغيب
بجونه واحد من اكبر الكتلة العرب
الموهوبين في زماننا ..
ولد طه حسين في ١٤ تشرين
الاثاني ١٨٨٩ في قرية «المقاس»
الواقعة في مصر العليا ، وهو الابن
السابع لاسرة لها ستة عشر ولدا
يعيش في الريف المصري ، حيث
يتعلق الناس بتقاليدهم المحلية ،
ويتقنعهم العربية ودينتهم الاسلامية .
اصيب بمرض في عينيه في سن
مبكرة « وربما كان علاجه يورثه
مكتنا » انتهى به الى فقدان حاسة
البصر ، وذلك في عام ١٨٩٥ ، وهذه
القاهرة جعلت بعضهم يقارنه بلي
العلماء المصري شاعر سوريا الشمالية
الكبير (١٠٥٨) من حيث مظهر
الحسرة والمرارة «التي يربطها في
بعض اقوالها الابنية ..

طه حسين في الزهر
ان هذه الصاحة المبكرة لم تمنع
الظلم من الحصول على ثقافة تكميلية
مبتدئة ففي عام ١٨٩٨ كان يحضر
القرآن مع طه قلب ، وذلك في
الكتاتيب ، وفي عام ١٩٠٢ صار
على طريق القاهرة ليتابع تعليمه

في عام ١٩٠٨ استلمت الجامعة
المصرية ، وكانت في بداية الامر
مؤسسة خاصة ، فكان طه حسين من
اول طلابها ، ومن عام ١٩٠٨ الى عام
١٩١٤ اخذ يتردد على بعض المدرسين
الاروبيين لا سيما المستشرقين منهم ،
فدرس على «جويي» اصول علم
الجغرافية التاريخية وعلى «لبنان»
اصول اللغة السامية وعلى «ناتليو»
اصول علم الفلك الى جانب ادب
العربي ، وعلى «سنتيانو» الفلسفة
الاسلامية ، وقد درس تلك المقررات
للتحضير للامتحان المصرية ، مع دراسته
لغة الفرنسية ، واخيرا .. فهدم
عنه امينة يستفاد صار لها خمس
سنتين .. حتى والده من لا خلقت وهي
على حسابك ..
ثم شو على حسابي ينشئ امينة
مضى على خاطرك .. يعني اذا
انا يسارك بك اتبهلتي فدام البلاء
كل البلاء اتبهلتم انما لك ..
يس انا ينشئ امينة .. انما
يعلمش انها اللي

ويشعر الحوار ويكي احد يستمطف
والده .. ويكي انه كي يؤثر على
والده ويغير موقف الاب يقول له :
« انشئ اي بنت من الحولة يس
مش اعتدال !
« ليش ؟ .. انا بدعي اعتدال
اعتدال احنا وعلمنا .. اعداء
.. يعني في بيتنا تار ..
ورغم كونه لا يؤمن بهذه الاشياء الا
ان ذلك كان مظهرا مسحا لكل اماله ،
وقرر ان يمشي يعمل ويعمل من اجل
الموصول اليها ..
البينة على الصحة السابعة

اقوال وحكم

حكمة في سطور :
كل من حذر من التكريم اذا احبته
ومن المائل اذا اكرمه ومن اللين
اذا كرمته ومن الحق اذا مقره
ومن القادر اذا عاشرته اني فكت
الطبيب كلها علم اجد طبيب من
المعقبة ، وفكت المراتب كلها علم
اجد امر من الحاجة الى الناس
وحملت الحديد والصفر ، فلم اجد
اقل من الدين ، واعلم ان الدهر
يومان يوم لك ويوم عليك فان كان
لك فلا تقهر وان كان عليك فاصبر
تلاهما سيحمر ..
حكم ثورية :

قال القاضي ابو اليوسف : التمس
ثلاث :
نعمة الاسلام التي لا تم التمس الا
بها ونعمة العاقبة التي لا تطيب
الحياة الا بها ونعمة النسي التي لا
يتم الا بها ..
قالوا :
اقصام نو وجين احسن التسامح
وخالف في الابلاغ :
قال يوسي ايه :
اي بني ان رايت ان الشئ يركك
ان تركته ، فتركه !
قال لقمان الحكيم يوسي ايه :
يا بني لا ترحم العلماء بكتيك ولا
تجاهلهم فيموتوك ولا تكن متفكلا على
احد واحفظ من دينك لآخرتك ولا
ترضى الدنيا كل الرضى فتكون عيالا
على اعناق الرجال :
التمم التي اعود بك من الارجح :
علم لا يتفق وتكلم لا يرضع ونفس
لا تشبع ومن دعاء لا يسمع :
اعداد : عبد الحميد عبادات
الغريفي

من الجاني ؟

يعقوب احمد - كثر مندا

يسائر شباب القرية دونما تفرقة
في هوياتهم العشوائية ..
كتبت السنة الدراسية الأخيرة في
المرحلة الثانوية فقط انتفاها الأخيرة
ورغم صعوبة هذه المرحلة وحاجتها
للدراية بشكل كبير خاصة وانها لم
يكن متوقا في دروسه .. رغم كل
ذلك كان يشعر بالهجرة تالسا حنايا
قلبه فهو بعد ان سيقادر مقاعد
الدراسة .. ويتصل من مدارات
الدراسة .. ويترك باب الحياة الذي
لا يجهل .. فهو مصمم ان لا يكسر
دراسه .. لان الدراسة في نظره
شيء متمب ويكيه ما لاقه ، وعلى
كل حال فهو اصبح قادرا على مواجهة
الحياة ويكتف نفسه لتأرياتها وغير
ذلك فان بالمكان ان يحيا حياة جديلة
دونما غناء او ارقاع ..
ويعرف كل ذلك لكان قد ينظر ساعة
مخافته للدراسة بفارغ الصبر .. لان
الحب الذي في قلبه اصبح لا يطاق ..
وانه سوف لا يتردد في ان يفتح والده
بهذا الموضوع خاصة وان ابي والده
قد اسمه مرات ومرات .. بانها
« منظر بك حالا نهي دراستك »
وهو مائل ان والده سيوافق عليها
حينما يفكر « احمد » بالمر ، فهي
فتاة متعلمة تعلم في صنف .. وهي
شريفة .. ومربية .. حتى انه كان
يتوقع ان والده سيستغيب الامر
ويقول له « اوه يا احمد هذه بنت
كبار وسوف يردوني خاتما في الحال »
وكان يتسم مع نفسه .. ويرسم
حاجبيه ويقول « لا .. لا .. لا .. لا ..
بالبنت
يتخني وانا بجها من سنتين .. وانا
مكتسدة ..
وهذه الاشياء كانت تجعل التسامح
لترفع في اعقابه ، ويتبع به نسيات
الخيال ، فيرى والده راجعا يرف اليه
قريب اهل « اعتدال » وبشرى تحديد
موعد الكتاب ..
واحيانا يستمر به الاجار في
امواج خياله ، فنادا به بتخليها
بقربه ، ينكرها بذلك الماضي الجليل
.. كيف كانا بذهبان الى المدرسة نسي
الحنية معا ، ويرجعان معا هو الى
غرفته ، وهي الى بيت اقاربها .. في
الحنية .. وكيف كانت تمر ساعات
الدرس وهو ينظر اليها واحيا لا
يتفك نفسه فيفك اليها اقصوصة
ورقة كتب عليها شعرا .. او غزلها
ببضع كلمات .. فتنسب له ..
ووجو على علم بانها انشط منه فهي
تصليها العلمي .. وهذا لا يخلجه ..
انه كما هو معروف لا ينكر في المستقبل
ولا ينظر اليه بنفس المنظار الذي ينظر
فيه غيره من الطلاب ..
وكان ذلك اليوم .. وعاد «احمد»
وخيم القرح على البيت خاصة وان
بند شهرين لم يرجع بسبب انشغاله
بالامتحانات النهائية .. وكانت تلك
الساعة التي غيرت مجرى الامور ..
وكذا كان يحدث احد .. كان
ينفذ هنا وترافق الجموع على
اجفانه .. ونفور في شيرات لحينه
التي كان يملها .. وكان يصور لى

قصص قصيرة

كان لا يفكر بالمستقبل كثيرا ..
فكونه وحيد ابويه ، هذا الامر ،
ذاته نعمة ، قلبا ينتمى بها غيره في
القرى .. خاصة وان كل بيت يجع
تحت سقفه عشرة افراد او اكثر ..
كن يشعر احيانا بلك القنص والحاجة
الى اخ او اخت .. ولكن لم يكن
له بد من ان ينس هذا الامر من
هذا الوجه .. وينظر اليه من الوجه
الآخر ، فكونه وحيدا مناه ان املك
والده ستكون تحت تصرفه فيما بعد ..
وكونه وحيدا يسبح عليه حلة من
الدلال والمسايرة التي لا يتبع بها
احد غيره ..
اما هو فلم يكن سبه المتصرف ،
فقد كان شابا اجتماعيا محبوبا من
قبل الجميع خاصة وانته يدرس في
المدنية ويرجع الى قريته كل اسبوع
او اسبوعين .. وفي الشتاء كانت
تخلو غيبتة الى شهر او اكثر ..
ولله كان دائما اثينا جيلا في شكله
وملابسه وطيها بمرته وتصراته ،
فهذه الاشياء اجتمعت ، لتبسه حلة
جديلة في مجتمعه الصغير .. وتكسبه
تلك الهالة القوية بين سكان تلك
القرية .. ولحرص والده عليه فقد
كانت امة تراعيه بشائعه كثيرة وكذلك
والده .. والغريب في الامر انها لم
يسكا فيه روح العشوائية والحيالية
التي كانت سائدة اذ كان في قريته فكان

زجل

سلمولى ع الحبايب
شعر : احمد صوالحة
ام الفحم

سلمولى ع الحبايب
واحلوا لهم شوق ميوني
ياللي قلبي فيهم ذائب
بلغومهم .. نكروهم
يسالوا ما يتناسوني ..
سلمولى ع اللي ارجوا
والقلب زادت جراحو
والوجع وسعت حدودو
لما عيني زاد حمها
والبستان ذبلت وروودو ..
بلغومهم عن عذابى
نكروهم في شبابى
والورد مائل ع بابى
بلغومهم عن جنونى
في النوى يا نور عيونى
نكروهم في حناتى
لما كان شاحك زمانى
لما كان قلبي يبادر
يشقته الطير اللي طابر
من ودادي من حناتى
نكروهم يا رفاتى
عن حناتى واشتيايتى
نكروهم يا رفاتى
يمكن العطف اللي باتى
يرحم قلبي م الصايب ..

ليت التشكى زارها

شعر : احمد عبد الفتاح الاسدي - دير
وتجيب لا : حسنا !! وسوف اجيبها
لا .. لا بمعذرة قرف رجب
نفغري وتبلي ، وتحكمسى
لا بد يوما ان اعود فذ
تتكرين !! وتفكرين بلبنسى
لسم ارق للعليا بغير ذ
فلما خذلت فانتى متسامح
واذا رحمت فرجنى كمر
لا تقضى لوفتى يتبليز
فوفتى موهنة بصف
هاتى بيدك لى اصافح راحة
واترح مسود الرجا : فكت
فتلفسى بالآخرين لانهم
بالليل هجد : قد جعلت
افتقر اين قصايدى يتكر
وترددين ! اللهم قد اضل
واعدت لالوراق مقشرة .. ان
لا رد .. واحتجبي بنق خذ
ام تحصين تصاعفين قروغنى
انسى بجرهاتى غوث كى
لم تقزعين لان اسبك خامل
والآن جئت لكى اتبر
ما كل واحدة تعيش واسمها
يحيا بشمولى : انن قد
اذ كل ما ارجوه انسى مكسر
ويتدى تنفأ والفظا
ابلى الهوى جسدى فصرثا
ولقد رجوت لان تنال
لكنما ما رمتك قد رضى
مفتحرا ، والصفو ما لجر
حزنى على الاصلان ساعة فعله !!
كف استوى كرمي بحر
تفقد على تحت راية طرهما
وزنقت بعد القيد و
بنكسم ، ونفيم ، بيتهما
والقيد يفرى والمعيون بو
وتصب وجدا بعدا وترسنى
فوق المهاري في خيوط
ليت التشكى زارها فغرمت
وتوسدت فم الهوى
حتى تفيق تمل يؤسنا ضاربا
لاعود اطوي عيشة !

الورقة القويّة تبقى عندك

البنك العربي الاسرائيلي م. ح. الذي هو شركة
مترعة عن بنك لومي اسرائيل م. ح. يرمز
عليك برنامج توفير جديد هو الآن الأناب
للمحافظة على قيمة نقودك . (كوح بريرا) (اختيار)
دولاري . - برنامج توفير بسيط . نقودك
اربطا بنسبة ١٠٠٪ بحدول غلاء المعيشة اواربطا
بنسبة ١٠٠٪ بالدولار بموجب الربح الاعلى بينهما!
بالاضافة الى ذلك فانت تحظى ب :
* ٦.٠ ٪ هبة مرتبطة (بحدول غلاء المعيشة)
* كوح بريرا دولاري . - انساب اربطاط لنقودك .
تتمنى عليها فائدة اذا استمر التوفير ٦ سنوات .
* فوائد متجمعة
* جميع الارباح معفاة من الضريبة
* امكانية سحب النقود في كل وقت (بوجب
الاربطاط الاعلى في حينه . وبعد ابلغ البنك
بثلاثين يوما فقط !
* امكانية التوفير بأقساط شهرية متساوية او
بدفعة واحدة حسب امكاناتك ورغبتك .
* كوح بريرا دولاري . - انساب اربطاط لنقودك .

بنك لثومي
بنك العرب الاسرائيلي
فيمر فصيل ب.م.
بنك لثومي
بنك العرب الاسرائيلي
فيمر فصيل ب.م.



البنك . وهو شركة متدعة عن اكبر مؤسسة
مصرفية في الشرق الأوسط . يعرض مجموعة
كبيرة من برامج التوفير والاستثمار . ويصبح تحت
تصرفك طاقم مستشارين يعمل تخصص ومعرفة

الرقص

في الخليج العربي

تنوعت الرقصات تبعاً لاختلاف الأقاليم المناخية ..

أهم ما يلفت النظر في الرقص الخليجي هو بساطة المناسبات

يعتبر الشعب العربي على امتداد ارضه الطيبة شرقا وغربا من ابهج الشعوب واحدا للاستمتاع والسرور ومن هنا جاء تعلقه بالرقص فطرياً ذاتياً بعيداً عن عنصر التقليد أو الحكاية أو التقل من بيئات أخرى ، وتتميز الرقص العربي بالهدوء والاعتزان وخلوه من الحركات والاهتزازات المجنونة الجامحة ، ثم أنه لا يخضع لنظام الصرعات والتجديد الذي يسير الرقص الغربي فسي

بسالته ودرويه . والرقص الخليجي صفة خاصة نماذج فنية رائعة تصور التراث الحضاري لهذا الجزء الذي لا يتجزأ من الأمة الكبيرة .

ورقص الجزيرة العربية يوجه عام قديم ومثيق قدم وجود الإنسان نفسه فوق هذا التراب وفي هذه الشواطئ ، وهنا محاولة متواضعة لتوثيق عيسى بعض نماذج الرقص الخليجي البديع .

السيف والرقص

كان من المحتمل أن تستمد الرقصات الشعبية الخليجية مبادئها وأساسياتها من المناخ الذي تعيش فيه وهو الصحراء العربية ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، فقد شهدت الجزيرة العربية على امتداد العصور سلسلة طويلة من حروب القبائل مما جعل السيف رمزا للفخر والقدرة القتالية وبالتالي أصبح قسما مشتركا في العديد من الرقصات

وقد كان للسيف روحته في الأداء الغامبي وخصوصا عندما تتلصق صفحته في خيوط الشمس الذهبية فيبدو كقوس منقوشة من فضاء

ولعل أهم ما يلفت النظر في الرقص الخليجي يوجه عام هو البساطة الباطنية ولكن لا يمكن للمرء ان يتصور انه يستطيع الرقص ما دام السيف سلاحا لهذا القوم الذي هو من نوع السيف الملقح ، فان لعبة ضحا واحد يندب الروح الجامحة والصورة الحادة المتكلمة ، ومن هنا فقد تخصصت بعض الفرق في أداء هذا الرقص واجبات القيام به ومنها فرقة الرقص في «فرقة حدة من حبيبي» و«فرقة مودة المهن» و«فرقة يعقوب» و«فرقة أم زايد الشعبية» و«فرقة طر الشبيبة» و«فرقة البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

البحرين الشعبية» و«فرقة الإمارات

هنا

سيد زيان يهجر المسرح



القاهرة - خاض سيد زيان مسرحيته الأولى في عالم القاهرة الباردة .. وعلى خشبة هذا المسرح قدم المسرحية الكوميدية - «بين مباحث» زينة» التي شاهدها جمهور أكثر من ١٠٠ ألف شخص في مسرحها الأول

رأسهم الفنان سيد زيان الذي يري بعد ثلث سنوات من العمل في المسرح بان مشاكل الفن كثيرة وذلك لان حياة الفنان

منقورة .. وأحسح في اعتقاده جيل كويته .. ولكن عندما يبدأ الاحتراف يبدأ التعب والشقاء وأحيانا الحسد

وسيد زيان - يرى ان الفنان في مصر كلما يغير في سته وتجاربه يرفض اجرا وفيه تبة بينا في العالم نجد

ان اجر مارلون براندو يصل الى مليون ونصف دولار وكل ذلك بليونو وواتوني في وضع الحقن الموسيقيار محمد

عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

في وضع الحقن الموسيقيار محمد عبد الوهاب ، وهي فرصة شينة ان يستفيد من الحالة في المجال الذي

أخوان وارث

ومسكطة الفيل المصري

فيلم - أخوان وارث - المخرج يركبات والذي تقوم بدور البطولة فيه سيدة الشاشة فانت حليمه مع محبوبتين وفريد شوقي وشخصيات كثيرة في مهرجان القاهرة الدولي الثاني وحاز على جائزة أحسن فيلم .. وعند العرض بالذكريات لأخوان وارث لا يملك أن يتجاهل تفتيت حليتين تشغلان بالسينما العربية منذ مدة طويلة ، باتين القضييتين كيفية معالجة موضوع القرية وفلاحيتها .. وثانيهما التعامل

با إلى أفلام سينمائية .. وفي مصر نألق .. ١٩٢٢ نقلت السينما

من فضاء طويل وكان أول فيلم من هو «الملك السلطان»

الارواح والخيال أدرك نجاح ان الجانب الكبير من جمهور

من بساطة القلم وماتهم .. متوازية حولوا انتاجهم



أخوة من الفيلم

أخوة الخوجة وترى الزواج أيذواج لا تزد ان يترك مسلة أخوها مع رجل ذي دخل محدود جدا ومع أولاد

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام

تسعة يربون الكثير حتى يعيشوا أيدي الفخمة .. وعندما يتم القام



رقصة شاملة جدا في الخليج

ترقى في الاماني والاحاسيات الوطنية وهي على غرار الرقصة السابقة تضم الرقصين والتمشحات الذين يستعملون

الادوات الموسيقية الشعبية البسيطة لاختلال روح المسرح عليها ويشترك فيها حيوات البلاد واميتها من وقت

لاخر كتعبير عن الاصابة والخلود . ج - ج - الونة :

وهي رقصة تؤدي في لحظات الراحة والاستجمام للتعبير عن فرحة القوم

يقدم الزوار او الضيوف الاعزاء حيث يسهرون يراقصون نجوم السماء

الخطلة حتى ساعة متأخرة من الليل . د - د - الروح :

وهذه رقصة تكاد تكون نادرة اذ ان امر يقضي فيها مواويل خاصة

يعبر فيها عن شجته وحموه . ويحاول من خلالها غسل الهموم الحياتية التي يكادها ويميتها خلال العمل اليومي

الضني المرح . ه - ه - الحذاء :

ويطلق على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

و - الجودوة :

وهذه الغنائات المرفقة بنوع من الايقاعات الرافعة يكتسب بتدبير

استعمالها على المزارعين والفلاحين حيث يتنوع من المله الذي يرغمونه

والى اعلى التربة حيث تتواجد الجبال

وهذه مرفقة بكثرة في البين حيث تكرر

الزراعة على اصحاب الجبلية المرتفعة . ل - ل - السامري :

وهذه رقصة معروفة وشهيرة في دولة الكويت ، تقوم بها الفرق الشعبية في

الرقص على هذا الفن ايضا اسم - الفودو - ويقضي به البدو وهو

يحدث نائحه وابله نحو مواطن الكسلا والتلصص مع الظروف المظلمة

والله في محاولة جادة منه لتجاوز

والجغرافية وهذا يعكس روح العربي المرحه حتى في اهلك الظروف واتساما

الجوازات وأسماء الشركات والمؤسسات التي قد عملت

شركة كلين لمساحيق الغسيل
مسابك قحلة

الوكيل العام
لشركة كلين في الناصرة
والمنطقة

هدايا من مساحيق الغسيل
المساحيق
كل كيس ٣ كغم

مكتب ٢٠١
للمسابك الأمريكية
بإدارة
حبيب مسلم ومخير القراوس
القاهرة وقف الدم -
ترب العسكرية
جاسسان الكرونيان

بلوبند - تلم الاغذية
سيفه المسد والوردية ، مارجرين وزبدة ، حمص ، عدس ، طحينة ،
فلفل جاهزة ، سحلب ، شوربات مختلفة ، خبز ملون .. الخ

بلوبند تلم - طعم الجودة

١٠ حبات
رزة تحتوي على منتجات بلوبند تلم

طنوس وس
مستودع بلاط صيني ، كرايكة
أدوات صحية ، عرض رائع بتخفيضات دائمة لا تقدر
الناصرة - المركز - تلفون : ٢٢٢٠٠

مراد حناط منارة للدار

أسكر
مكتبة
بمكتبة لاهانات - عكا
شبكة لا حد لها من الدهانات للبيت والمناسبات
كوكيل دهانات الجوفين الرائعة

الجيل للدراسات والنشر
بإدارة جبر اسدي
كافة انواع الدعايات والاعلانات والهدايا - اعلام ومكتبات
نشرة «الجيل» التي توزع في كافة انحاء الجليل
١٠ جوائز اقليم سنفر المجازة

فوتواك
نصر ما
* تصوير آخر
وكلفة المناسبات
* بيع كاميرا ١٠٠
الناصرة
بنية وقف الكاكي
ت ١١٧٢
كاميرا

بهيح وتعواد
بقالة بالجلية والمسرور
مكان البقالة بالقرب من محل الجملة ، ويهذه القابلة وقابل مرة في
الناصرة جميع انواع البقالة للزبائن بسعر الجملة

الناصرة - شارع النصارى - تلفون : ٢٢٢١١
مركز حناط وس
مركز حناط وس

أبوالعز
مركز حناط وس
مركز حناط وس
مركز حناط وس

بشارة ويوسف مروجي
وكالة اكور واميرا غزل
تلاجات ، افران ، غسالات ، الخ ..
الناصرة - الشارع الرئيسي المركز - تلفون : ٧٠٠٣١
طباخ للرحلات مستودع اميرا غاز

سبورت
بإدارة رؤوف شحوم
معرض كلابب والادوات الرياضية
كافة لوازم الفرق الرياضية
واللباس وهاجيات الرياضة -
والعاب الاولاد للدارس
والسودادي والفراد
الناصرة - بناية سينما دينا
تلفون ٥٤١٩١

صمجيل
مصنع للآحذية
جاغوار - سبريت - وغيرها
٣ هدايا كل منها زوج من
احذية جاغوار المجازة

محلات
محلات
محلات

جريدة الانباء
الجريدة اليومية الشاملة
جوائز
طقوس شيفر
الناصرة

حدا
وكالة تلفزيونات سالورا
اللون والعبادة
خدمة وتصلح تلفزيونات
الناصرة - شارع بولس السادس
قرب فندق الجليل - ت ٧٤٠٠٦
راديو ترانسستور

محلات
محلات
محلات

زاي غريب
الوكيل العام لشركة
مفاتيح في الناصرة والناصرة
كلية انواع البقالة
المجازة - تلفون : ٥٥٦٢٢
حدا كل منها

خشيتون اخوات
تطبيس نوافذ للسيارات والمحلات التجارية والبيوت
بإدارة « من غار »
الوكلاء والموزعون الوحيدون في البلاد
٣ هدايا كل منها : تطبيس نوافذ
السيارات بإدارة « من غار »
« الوقاية من الشمس »

بريتون
لللباس الداخلية للسيدات
أشهر الماركات المستوردة ،
تشكيلة ضخمة راقية -
الناصرة - المركز
قرب حليوات الطران
هدية للسيدة

الفنار
بإدارة :
ابراهيم ابوريا
وجيت مخفزة على شاطئ عكا
عكا - قرب الفنار
هدايا كل منها وجبة فاخرة
لـ ٤ أشخاص

البناتيكية الارز
بيت لحم - تلفون : ٧٤٠٠٦
وكافة علبه منتجات
وكافة في القاصرة مشيل نخلة الناصرة
٣ هدايا تحتوي كل منها : على
على طبع مساحيق كبريت

بهيح شموط وأولاده
١٠٦ تلفون - نابلس
وكلاء : تلفزيون زيت سيشل
غسالات سبيلسي وكابيس
● افران ورفاهات بيانات
● منظفات تلفزيون ريجنت الفرنسية
● اسطوانات غاز
● ساعات وبريش غاز وجيب لاجيزة الكهربائية
هدايا كل منها :
مكوى كهربائي ممتاز

محلات الحايك لمرافق
لصاحبها : نصري ناصر
ابو سنان تلفون : ٩١١٠١٥
غرف نوم - صالونات ، غرف طعام ، غرف اولاد ، تجيد
طعم طاولات صغيرة استكمالات

محلات كل ميل
لصاحبها : حماتي اخوان
الناصرة - السوق
البيتة لجميع اسراده الملائمة
جناح خاص لجناحات ولوازم للزبائن
مركز حناط وس

ديكور الجليل
ورق جدران ثابيت
بلاط بلاستيك
سجاد من الحائط الى الحائط
خبرة واسعة وشهرة كبيرة في جميع انحاء البلاد
الناصرة - مقابل سينما دينا - ت ١٥/٥٦٥٨٨

طنوس ونجار
خدمة فولكسفاغن
كراج مؤهل
تصليح ميكانيكيات ، خدمة ، تجليس ودهان
الناصرة - قرب الملعب تلفون : ٥٦٠٥٧
٣ هدايا : مستحق جلد للسيارات

مكتب الناصرة للنماعة والنشر
بإدارة : لطيف مشهور

الوكلاء المعاصرين
لاقليم شيفر في الوسط العربي
مكتب الناصرة للدعاية والنشر
الناصرة - بناية وقف الكاثوليك
قرب المحلة المركزية - ايجد
تلفون : ٦٥/٥٥٧٥٠

ازمة على الحدود

بين فيتنام والصين



فيتناميون يجرؤون أحد قتلاهم

الضاحك والحار قام رجال الأمن الفيتناميون بطرد الصينيين المرتعدين خارج المعسكر المؤقت الذي...

الطرف الآخر باتجاه البحر... الصينيين المرتعدين خارج المعسكر المؤقت الذي...



امتي يكتروا الحضارة - علشان الواحد يفتي الحضارة اللي محتضنها

تتمتات

اقوال الصحف

الحد الأقصى من الحصة والحد... وكثبت (البيجوت ارونوت) تقول...

السادات يضع تحديا

العالم اجمع؟ هل سيملك هؤلاء جيمعا... السادات؟ ان الزمن وحده...

تتمتات

تحية اكبار الى طه حسين

الاسماعيلية في ارائه... وتكره نخبها معتمدين اعدادا مزموجا...

ويشهد كتابه الشهير «حول مستقبل الثقافة في مصر» الذي صدر...

قصة قصيرة

روح والده دون عليه غائق مع اخيه على تحديد موعد كتاب احب...

الارزاع الإسرائيلية اسبوع

الاحد ٢٩-١٠-٧٨... مواعيد اذاعة المواد الثابتة في البرامج اليومية...

TINOKLEEN advertisement featuring a large image of a woman's face, text in Arabic and English, and a small image of a product box.

